

Strona internetowa prowadzonego postępowania

<http://nmt.waw.pl/zamowienia-publiczne/>

**Zawiadomienie nr 2
o wyjaśnieniu i zmianie treści SWZ**

Działając na podstawie art. 135 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1229 ze zm.), Zamawiający informuje, że Wykonawcy przesłali pytania dotyczące Specyfikacji Warunków Zamówienia w postępowaniu pn. „*Wykonanie wystawy stałej w Narodowym Muzeum Techniki w Gmachu G budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie*”. Poniżej treść pytań oraz wyjaśnień Zamawiającego:

Pytanie nr 4:

Załącznik Nr 5 do Specyfikacji Warunków Zamówienia – Projektowane postanowienia umowy (dalej jako Umowa), Wykonawca pyta o kwestię praw autorskich przysługujących Wykonawcy. Jakie rozwiązanie przewiduje Zamawiający w sytuacji, gdy Wykonawcy przysługują autorskie prawa majątkowe, ale Wykonawca wykorzystywał, wykorzystuje i będzie wykorzystywał program w swojej działalności, wobec czego Wykonawca nie przenosi względem takiego utworu majątkowych praw autorskich, ani nie udostępnia kodu źródłowego – oprogramowanie takie stanowi wartościową część przedsiębiorstwa Wykonawcy. Czy w takim przypadku możliwe będzie udzielenie licencji niewyłącznej i nie podlegającej przeniesieniu jak w przypadku oprogramowania licencjonowanego?

Odpowiedź na Pytanie nr 4:

Zamawiający dopuszcza udzielenie licencji niewyłącznej i nie podlegającej przeniesieniu jak w przypadku oprogramowania licencjonowanego.

Pytanie nr 5:

Wykonawca pyta, czy Zamawiający dopuszcza możliwość wyrażenia zgody na przeniesienie wierzytelności z tytułu zapłaty wynagrodzenia za realizację przedmiotu umowy na wskazany przez Wykonawcę bank lub inny podmiot trzeci (cesję wierzytelności)?

Odpowiedź na Pytanie nr 5:

Zamawiający dopuszcza możliwość wyrażenia zgody na przeniesienie wierzytelności z tytułu zapłaty wynagrodzenia za realizację przedmiotu umowy na wskazany przez Wykonawcę bank lub inny podmiot trzeci (cesję wierzytelności).

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Pytanie nr 6:

W Załączniku nr 7 opis merytoryczny wystawy, znajduje się wykaz obiektów wystawienniczych do pozyskania ze źródeł zewnętrznych. Proszę o potwierdzeni, że pozyskanie tych obiektów nie jest w zakresie przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź na Pytanie nr 6:

Pozyskanie obiektów wystawienniczych (nie mają one statusu eksponatów, kolumna ZAKUP) **jest w zakresie przedmiotu zamówienia**. Obowiązkowi pozyskania przez Wykonawcę nie podlegają obiekty wyszczególnione w kolumnie WYPOŻYCZENIE MUZEALNE, niemniej jeżeli Wykonawca zechce zaproponować pozyskanie ich lub ich replik, modeli etc. we własnym zakresie, w ramach kosztów produkcyjnych – jest to akceptowalne.

Pytanie nr 7:

Czy przystosowanie przestrzeni ekspozycyjnej dla osób z niepełnosprawnościami jest już wykonane (schodołazy, zewnętrzna winda, opisy Braille'a)? Czy zakres ten jest do wykonania w ramach przedmiotu zamówienia?

Odpowiedź na Pytanie nr 7:

Budynek jest wyposażony w zewnętrzną windę. Pozostałe przystosowania pozostają w ramach przedmiotu zamówienia z zastrzeżeniem, że ze względu na zabytkowy charakter budynku nie mogą ingerować trwale w jego strukturę. Wyklucza to stosowanie rozwiązań wymagających trwałego, ingerencyjnego mocowania do elementów architektury wnętrza. Wytworzenie opisów Braille'a leży po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 8:

Czy Załącznik nr 13 _specyfikacja wykonawcza jest pełnym zestawieniem elementów scenograficznych do wykonania w ramach przedmiotu zamówienia?

Odpowiedź na Pytanie nr 8:

Tak, jest to pełne zestawienie pozostające w ścisłym związku z pozostałymi częściami dokumentacji projektowej.

Pytanie nr 9:

W Załączniku nr 11 na rys. K03 przedstawiona jest konstrukcja stalowa w pomieszczeniu 1.29.2., której nie ma w zestawieniu Załącznik nr 13. Czy konstrukcja ta do wykonania w ramach przedmiotu zamówienia?

Odpowiedź na Pytanie nr 9:

Konstrukcja K03 w Załączniku nr 13 znajduje się pod nr 1.29 – SZATNIA / STREFA WYPOCZYNKU. To pozycja 2 – STREFA WYPOCZYNKU. Konstrukcja ta jest do wykonania w ramach przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 10:

Na rzucie antresoli zamieszczonym w Załączniku nr 9 pokazane są prostokąty w ilości 6 szt. oznaczone symbolem 2.2, które nie są wyspecyfikowane w Załączniku nr 13, ani w innej części projektu wystawy. Proszę o wyjaśnienie, czy elementy te są w przedmiocie zamówienia. Jeśli tak to proszę o specyfikację tych elementów.

Odpowiedź na Pytanie nr 10:

Gabloty szklane ulokowane na antresoli, oznaczone symbolem 2.2 znajdują się w Załączniku nr 13 do SWZ w sekcji 1.10 – POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI WPROWADZAJĄCEJ "ROTUNDA" pod ID Elementu scenograficznego 2,2. Elementy te są w przedmiocie zamówienia i powinny być wykonane zgodnie ze specyfikacją zawartą tamże, kolumna Specyfikacja.

Pytanie nr 11:

W Załączniku nr 11 na rys. K05 przedstawiona jest konstrukcja stalowa nazwana: Antresola. Gdzie ten element znajduje się na wystawie?. Czy konstrukcja ta do wykonania w ramach przedmiotu zamówienia?

Odpowiedź na Pytanie nr 11:

Element K05 z Załącznika nr 11 do SWZ otacza holobox uwidoczony w Załączniku nr 9 do SWZ na stronie 11, gniazdo VI – nowe horyzonty. Znajduje się tam pod pozycją VI.3.

Pytanie nr 12:

Załączony projekt konstrukcji nośnych (Załącznik nr 11) nie odnosi się do kwestii prawidłowego przenoszenia przez istniejące elementy budynku, obciążeń od projektowanych elementów ekspozycyjnych. Proszę o wyjaśnienie, czy Zamawiający ma pewność, że istniejące elementy konstrukcji budynku przeniosą obciążenia od projektowanej wystawy?

Odpowiedź na Pytanie nr 12:

Zgodnie z dokumentacją architektoniczną skrzydła G (muzeum) PKiN podłoga sali głównej, która pomieści największą konstrukcję nośną, dopuszcza obciążenie 2000 kg/m². Nośność stropowa pozostałych pomieszczeń wynosi odpowiednio 400 kg/m² w strefie wypoczynku oraz 750 kg/m² na rotundzie. Projekt został przygotowany w korelacji z tym danymi.

Pytanie nr 13:

Konstrukcja nośna w sali 1.11 posadowiona jest na 22 słupach postawionych na istniejącej posadzce wg detalu 4. Taki sposób posadowienia wywołuje bardzo duże obciążenia punktowe (ponad 0,5 t ciężaru samej konstrukcji na jeden punkt podparcia + obciążenie eksponatami), co jest bezpośrednim zagrożeniem uszkodzenia wierzchnich warstw istniejącej posadzki. Projekt konstrukcji nie odnosi się do istniejącego podłoża. Proszę o wyjaśnienie, czy Zamawiający ma pewność, że sposób posadowienia projektowanych

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

konstrukcji nośnych został zaprojektowany prawidłowo?. Czy Zamawiający będzie obciążał odpowiedzialnością Wykonawcę za ewentualne uszkodzenie istniejących posadzek podczas budowy konstrukcji jak i jej eksploatacji?

Odpowiedź na Pytanie nr 13:

Wykluczone jest punktowe opieranie podpór konstrukcji nośnych bezpośrednio na posadzkach lub parkietach. Słupy nośne powinny być wyposażone w stopy rozkładające obciążenie na większej powierzchni, adekwatnie do przyjętych przez Wykonawcę rozwiązań szczegółowych. Wykluczone jest również posadawianie bezpośrednio na parkietach i posadzkach owych stóp. Wymaga to ułożenia warstwy ochronnej pośredniej, pełniącej rolę amortyzacji i separacji. Za powstałe w wyniku nieprawidłowego rozłożenia obciążeń lub niedostateczną amortyzację uszkodzenia odpowiedzialność ponosi Wykonawca.

Pytanie nr 14:

Czy Zamawiający oczekuje dostarczenia opraw oświetleniowych i osprzętu elektrycznego wyspecyfikowanych w „Zalacznik-nr-12-instalacje-elektryczne-teleinformatyczne-i-oswietleniowe – Rys E01” konkretnych producentów? Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie opraw oświetleniowych i osprzętu elektrycznego innych producentów o zbliżonych parametrach?

Odpowiedź na Pytanie nr 14:

Zamawiający dopuszcza zastosowanie opraw oświetleniowych i osprzętu elektrycznego innych producentów o parametrach nie gorszych od wskazanych w projekcie Zastosowanie opraw oraz osprzętu innych producentów dopuszczalne jest po wykazaniu, że parametry zaproponowanych urządzeń są nie gorsze od wskazanych w projekcie i uzyskaniu zgody Projektanta prowadzącego nadzór autorski oraz Zamawiającego.

Pytanie nr 15:

Czy w ramach przedmiotu zamówienia są elementy elektryczne, o których mowa na ostatniej stronie „Zalacznik-nr-12-instalacje-elektryczne-teleinformatyczne-i-oswietleniowe ” tj.:

Cała powierzchnia ekspozycyjna objęta wystawą powinna być wyposażona w systemy:

- 1) oświetlenia ewakuacyjnego z własnym podtrzymaniem zasilania przez czas co najmniej 60 minut;*
- 2) rozgłoszeniowo-informacyjny spełniający wymagania stawiane systemom DSO, pozwalający na emisję komunikatów głosowych i sygnałów ostrzegawczych także po zaniku zasilania głównego; dozoru wizyjnego CCTV IP, zapewniającego skuteczny (bez martwych stref) monitoring powierzchni wystawowych, holu głównego oraz szatni; dozór wizyjny powinien stanowić wyodrębnioną, niezależną od innych struktur teleinformatycznych sieć wyposażoną w kamery wysokiej rozdzielczości 1080/720p, monitory dozorowe zainstalowane na zapleczu kasowym oraz rejestrator video pozwalający na przechowanie materiału bieżącego i z co najmniej 7 dni wstecz.?*

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Odpowiedź na Pytanie nr 15:

Tak, w skład przedmiotu zamówienia wchodzi wymienione w podpunktach 1, 2 i 3 pytania instalacje i systemy. Ich dostarczenie, instalacja i uruchomienie leży po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 16:

Wykonawca zwraca się z prośbą o wskazanie lokalizacji szafy LAN oraz wszystkich punktów pośrednich.

Odpowiedź na Pytanie nr 16:

Zamawiający pozostawia Wykonawcy dobór lokalizacji szafy LAN oraz punktów pośrednich instalacji wystawowej, jako wynikający z optymalizacji przebiegu tras kablowych. Wybrana lokalizacja musi zostać uzgodniona z Zamawiającym.

Pytanie nr 17:

Wykonawca zwraca się z prośbą o wskazanie pomieszczenia, w którym zlokalizowane zostaną szafy systemu rozgłoszeniowego/DSO. Wykonawca zwraca uwagę że pomieszczenie, w którym zlokalizowana zostanie centrala DSO (szafy) powinno być pomieszczeniem spełniającym następujące warunki:

- a. pomieszczenie zamknięte
- b. ściany i strop o odporności REI60, drzwi EI30
- c. zlokalizowane w pobliżu wejścia przewidzianego i oznaczonego jako wejście dla ekip ratowniczych

Odpowiedź na Pytanie nr 17:

Pomieszczenie takie znajduje się na zapleczu kas (oznaczenie 1.3, Załącznik nr 9 do SWZ, strona 11). Ze względu na zabytkowy charakter budynku Wykonawca w porozumieniu z Zamawiającym powinien pozyskać dane dotyczące podpunktu b) od Zarządcy budynku. Lokalizacja tego pomieszczenia w bezpośrednim sąsiedztwie wejść głównych i ewakuacyjnych spełnia wymagania podpunktu a) oraz c) pytania. Dopuszcza się wybór innego pomieszczenia, jeżeli Wykonawca, w oparciu o plany budynku, konsultacje oraz posiadane doświadczenie jest gotów je wskazać.

Pytanie nr 18:

Prosimy o określenie przez projektanta klasy reakcji na ogień CPR dla okablowania. Czy wystarczająca będzie klasa Eca? Czy przy zastosowaniu odpowiedniej klasy reakcji na ogień CPR projektant uwzględnił średnicę przewodu wraz z izolacją instalowanych w podłodze i czy zaplanowana przestrzeń w podłodze jest wystarczająca?

Odpowiedź na Pytanie nr 18:

O ile Załącznik nr 12 do SWZ lub inne składniki dokumentacji przetargowej nie wskazują konkretnych rozwiązań, Zamawiający wymaga, by Wykonawca dobierał, stosował i ponosił odpowiedzialność za rozwiązania spełniające wymogi projektowe, zgodne z obowiązującymi

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

przepisami, w szczególności dotyczącymi obiektów użyteczności publicznej. Należy uwzględnić także wymagania wynikające z ochrony konserwatorskiej, jaką objęty jest cały budynek PKiN.

Pytanie nr 19:

Czy istniejąca na obiekcie instalacja elektryczna spełnia wymagania ochrony przeciwporażeniowej oraz przeciwprzepięciowej?

Odpowiedź na Pytanie nr 19:

Skrzydło PKiN mieszczące ekspozycje i magazyny NMT jest wyposażone w starego typu instalację TN-C. Muzeum wystąpiło do Zarządcy budynku z wnioskiem o przystosowanie jej do obowiązujących standardów. Proces jest w toku.

Pytanie nr 20:

Czy istnieje możliwość przyłączenia projektowanej instalacji TN-S we wskazanej istniejącej rozdzielnicy elektrycznej E2. Czy szafa posiada sprawne uziemienie zapewniające uzyskanie odpowiedniej impedancji pętli zwarcia ?

Odpowiedź na Pytanie nr 20:

Muzeum wystąpiło do Zarządcy budynku z wnioskiem o przystosowanie instalacji elektrycznej do obowiązujących standardów. Po zakończeniu przystosowania zostaną przeprowadzone pomiary pętli zwarcia.

Pytanie nr 21:

W jakim punkcie rozdzielnicy E2 należy wpiąć projektowane okablowanie N2XH-J 5x16mm². Czy wymagana jest rozbudowa istniejącej rozdzielnicy E2 o dodatkowe podstawy bezpiecznikowe?

Odpowiedź na Pytanie nr 21

Decyzję o sposobie wpięcia w zastaną instalację podejmuje Dział Elektryczny PKiN na podstawie projektu szczegółowego dostarczonego przez Wykonawcę, pozostającego w korespondencji z projektem.

Pytanie nr 22:

Z jakich obwodów należy zasilać urządzenia:

- a. głównej szafy LAN oraz punktów pośrednich jeżeli będą wymagane.
- b. Szafy systemu rozgłoszeniowego/DSO
- c. Szafy systemu nadzory wizyjnego

Odpowiedź na Pytanie nr 22:

Wskazanie właściwych obwodów leży po stronie Wykonawcy, w oparciu o wiedzę fachową wymaganą do realizacji przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 23:

Czy w bilansie prądowym oraz doborze WLZ zostały uwzględnione moce urządzeń systemów oraz jakie wartości zostały przyjęte:

- a. głównej szafy LAN oraz punktów pośrednich jeżeli będą wymagane.
- b. Szafy systemu rozgłoszeniowego/DSO
- c. Szafy systemu nadzory wizyjnego

Odpowiedź na Pytanie nr 23:

Globalny bilans prądowy wystawy zakłada typowe dla tego typu instalacji zapotrzebowanie na moc systemów. W zakresie podpunktu a) Oferent może oszacować je na podstawie dokumentacji projektowej będącej składnikiem przetargu. W zakresie podpunktów b) i c) powinien dokonać takiego oszacowania samodzielnie na podstawie proponowanych przez siebie rozwiązań szczegółowych.

Pytanie nr 24:

Czy w zakresie przedmiotu zamówienia jest podłączenie projektowanej sieci LAN do wewnętrznej sieci LAN NMT? Jeżeli tak to prosimy o wskazanie punktu dystrybucyjnego sieci LAN NMT z którym połączenie trzeba wykonać oraz technologii wykonania tego połączenia.

Odpowiedź na Pytanie nr 24:

Tak, podsieć wystawy powinna być dołączona do wewnętrznej sieci LAN. Na terenie budynku jest tak wiele dostępnych punktów dystrybucyjnych, że decyzję o jego wyborze Wykonawca może i powinien podjąć na etapie realizacji, optymalizując warunki techniczne.

Pytanie nr 25:

Jak rozumieć zapis projektu w załączniku nr 12 ze strony 5: „1. Instalacje elektryczne ogólne (oświetlenie podstawowe, awaryjne, gniazda wtykowe itp.) wraz z instalacjami niskoprądowymi są poza zakresem niniejszego opracowania.” Wykonawca przyjmuje, że przywołane instalacje oświetlenia podstawowego, awaryjnego oraz gniazda wtykowych są istniejące i nie wchodzi w zakres dostawy, wykonania bądź uruchomienia.

Odpowiedź na Pytanie nr 25:

Modyfikacje zastanego oświetlenia podstawowego i awaryjnego oraz zastanych gniazd wtykowych nie wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia. Jeżeli sposób zabudowy uniemożliwi dostęp do zastanych gniazd wtykowych, należy utworzyć w oparciu o własny projekt Wykonawcy gniazda wtykowe zastępcze.

Pytanie nr 26:

Prosimy o wskazanie lokalizacji Głównej Szyny Uziemiającej (GSU).

Odpowiedź na Pytanie nr 26:

Lokalizację oraz dostęp do GSU wskazuje na etapie wykonawczym zadania Dział Elektryczny PKiN.

Pytanie nr 27:

Czy zaprojektowana instalacja oświetlenia pomocniczego spełnia wymagania stawiane na 37 stronie załącznika nr 12 tj.: „oświetlenia ewakuacyjnego z własnym podtrzymaniem zasilania przez czas co najmniej 60 minut;” Prosimy o wskazanie piktogramów jakie należy zainstalować na oprawach. Czy projekt wykonawczy był uzgadniany z Rzeczoznawcą ds. ppoż?

Odpowiedź na Pytanie nr 27:

Zaprojektowanie, wykonanie i oznakowanie autonomicznego oświetlenia ewakuacyjnego wystawy leży w całości po stronie Wykonawcy. Również do obowiązku Wykonawcy należy uzgodnienie projektu z właściwym Rzeczoznawcą oraz uzyskanie niezbędnych zgód i dopuszczeń.

Pytanie nr 28:

Prosimy o dostarczenie projektu rozmieszczenia i doboru kamer systemu CCTV.

Odpowiedź na Pytanie nr 28:

Projekt rozmieszczenia i dobór kamer CCTV leży po stronie Wykonawcy. Musi on pozostawać w zgodzie z ogólnymi wytycznymi zawartymi w Załączniku nr 12 do SWZ, str. 37, p.3.

Pytanie nr 29:

Prosimy o przekazanie detali wykonawczych sposobu prowadzenia instalacji elektrycznych oraz teletechnicznych w Rotundzie z uwzględnieniem sposobu zasilania gablot w Rotundzie.

Odpowiedź na Pytanie nr 29:

Detale wykonawcze wymienionych instalacji oraz sposób ich prowadzenia leży po stronie Wykonawcy. Powinny spełniać funkcje oraz wymagania stawiane przez projekt dostarczony w dokumentacji przetargowej.

Pytanie nr 30:

W załączniku nr 9 do SWZ na stronie 7 widnieje opis: „ *Dodatkowym rozwiązaniem ułatwiającym wizytę osobom z dysfunkcją wzroku jest oznaczenie dźwiękowe ścieżki zwiedzania w audioguide, ...*” Prosimy o wyjaśnienie czy w zakresie przedmiotu zamówienia jest również dostawa i uruchomienie systemu audioprzewodników ? Jeżeli tak to prosimy o przekazanie opracowania wykonawczego dla tego rozwiązania.

Odpowiedź na Pytanie nr 30:

Audioprzewodniki **nie wchodzi** w zakres przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 31:

W załączniku nr 7 na stronie 60 przy punktach dotyczących Mikołaja Kopernika oraz Jana Heweliusza widnieją takie same opisy „ portret + ?” – prosimy o wyjaśnienie co oznacza znak zapytania

Adres : Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Odpowiedź na Pytanie nr 31:

Są to oznaczenia techniczne, wewnętrzne, pozostałe po etapie przygotowania opisu merytorycznego. Należy je zignorować.

Pytanie nr 32:

W załączniku nr 7 na stronie 67 przy punkcie MULTIMEDIA AR jest znak zapytania - prosimy o wyjaśnienie jego znaczenia

Odpowiedź na Pytanie nr 32:

We wskazanej lokalizacji Załącznika nr 7: strona 67 znajduje się dokumentacja fotograficzna eksponatów. Nie ma na wskazanej stronie punktu: MULTIMEDIA AR. Taka pozycja znajduje się natomiast na stronie 63, należy ją zinterpretować jako brak tego rodzaju multimedii w danym gnieździe tematycznym.

Pytanie nr 33:

W załączniku nr 7 na stronie 82 znajduje się opis: *„Teksty do diagramów poszczególnych postaci znajdują się w oddzielnym pliku ze względu na ich znaczną zawartość. Wszystkie te teksty powinny znaleźć się na osobnych tablicach i być napisane stosunkowo dużą czcionką, łatwą do odczytania dla osób starszych bez okularów. Umieszczenie tablic koniecznie w pobliżu zdjęcia opisywanej postaci.”*

Prosimy o wskazanie gdzie w/w teksty znajdują się w SWZ ?

Odpowiedź na Pytanie nr 33:

Wskazane teksty zostają dołączone jako Załącznik nr 14 do SWZ. Ich zawartość nie ma wpływu na cechy projektowe przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 34:

W załączniku nr 7 na stronie 92 widnieje opis: „ STANOWISKA MULTIMEDIALNE: Prawdopodobnie zostaną zainstalowane dwa duże monitory, każdy obowiązkowo połączony z jedną, a jeśli to możliwe z dwiema parami słuchawek. Słuchawki są koniecznością ze względu na niewielką powierzchnię tego gniazda, a także bliskie sąsiedztwo gniazd pozostałych.”

Prosimy o doprecyzowanie tego opisy – czy monitory mają zostać zainstalowane i jaka jest wymagana ilość par słuchawek ?

Odpowiedź na Pytanie nr 34:

Zawarty we wskazanym miejscu opis jest roboczą koncepcją pracownika merytorycznego odpowiedzialnego za tę część wystawy. Nie jest ona obowiązkowa z punktu widzenia Wykonawcy. Obowiązujący dla Wykonawcy jest projekt wystawy i opisane w nim wyposażenie, w szczególności zawartość Załączników nr od 9 do 13 do SWZ.

Adres : Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:



Pytanie nr 35:

Oferent prosi o przekazanie wykonawczego opracowania graficznego dla zakresu przedmiotu zamówienia w postaci plików gotowych do druku wraz z ich rozmieszczeniem na ekspozytorach.

Odpowiedź na Pytanie nr 35:

Wykonanie opracowania graficznego i kontentowego na podstawie opisu merytorycznego oraz towarzyszących mu tekstów i źródeł materiału ilustracyjnego leży po stronie Wykonawcy. Sposób ich umieszczenia na ekspozytorach zawarty jest w opublikowanej dokumentacji przetargowej, w szczególności w załączniku nr 10 do SWZ.

Pytanie nr 36:

Oferent prosi o potwierdzenie, że projektowane konstrukcje spełniają wymagania dotyczące obciążenia stropów w poszczególnych miejscach.

Odpowiedź na Pytanie nr 36:

Po stronie Wykonawcy pozostaje weryfikacja praktyczna, ze względu na możliwość stosowania rozwiązań zamiennych, obciążeń przyłożonych do stropów. Parametry obciążeniowe stropów zostały uwzględnione przez Projektanta w opublikowanej dokumentacji.

Pytanie nr 37:

Oferent prosi o informacje, czy w trakcie montowania ekspozycji w Rotundzie Muzeum będzie otwarte dla zwiedzających. Jeśli tak, w jaki sposób mają być prowadzone prace montażowe?

Odpowiedź na Pytanie nr 37:

Muzeum nie przewiduje przerw w dostępności placówki ze względu na prowadzone prace montażowe. Zaleca się uwzględnienie w planowaniu wzmiankowanych prac okresów, gdy muzeum jest zamknięte dla zwiedzających. Są to:

- od wtorku do soboty godziny od 20.15 wieczorem do godziny 9.15 następnego dnia rano (13 godzin);
- od godziny 20.15 w niedzielę do godziny 9.15 we wtorek (37 godzin).

Pytanie nr 38:

Oferent prosi o informację, czy jeśli w toku prowadzenia prac okaże się, że wymagane jest np.: pozwolenia na budowę, pozwolenia na użytkowanie, uzgodnienia dokumentacji z konserwatorem lub rzeczoznawcą ds. ppoż., wykonanie jakiegokolwiek konstrukcji bezpieczeństwa, to opracowanie jest po stronie Inwestora lub projektanta ekspozycji?

Odpowiedź na Pytanie nr 38:

Przy opracowywaniu projektu ekspozycji Zamawiający nie zakładał, że wystąpi konieczność uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę, pozwolenia na użytkowanie lub decyzji właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków. Jednak gdyby w trakcie realizacji

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

przedmiotu zamówienia wystąpiła konieczność uzyskania wymienionych pozwoleń, uzgodnień, opracowań, to pozostaje obowiązkiem po stronie Wykonawcy, z ewentualnym uwzględnieniem czasu na realizację powyższego obowiązku w terminie realizacji zamówienia.

Pytanie nr 39:

Oferent prosi o informację, czy system zarządzania wystawą (CMS) jest objęty przedmiotem zamówienia i czy ma być w pełni zintegrowany z już istniejącym w budynku systemem?

Odpowiedź na Pytanie nr 39:

System zarządzania wystawą wchodzi w skład przedmiotu zamówienia. Jego integracja z istniejącymi już systemami dotyczy wpięcia i integracji LAN wystawy jako podsieć LAN-u muzeum.

Pytanie nr 40:

Prosimy o przekazanie rysunków wykonawczych do elementów określonych na rysunku: G.2_6 w sali głównej.

Odpowiedź na Pytanie nr 40:

Rysunki wykonawcze wyposażenia sali głównej zawarte są w Załącznikach nr 10 i nr 11 do SWZ.

Pytanie nr 41:

Czy Zamawiający dopuszcza zjawisko ugięcia się prętów w siatce G.2 – siatka z prętów ? Jakie jest dopuszczalne ugięcie – prosimy o podanie wartości.

Odpowiedź na Pytanie nr 41:

Ugięcie tak rozległej konstrukcji kratowej jest nieuchronne i Zamawiający dopuszcza jego wystąpienie w stopniu nie wpływającym na estetykę odbioru instalacji. Wyznaczenie i optymalizacja empiryczna tego parametru leży po stronie Wykonawcy w porozumieniu z Projektantem na etapie produkcji.

Pytanie nr 42:

Prosimy o przekazanie rysunków wykonawczych do elementów określonych na rysunku: G.1_2 – pomieszczenie 1.10

Odpowiedź na Pytanie nr 42:

Rysunek wykonawczy struktury oznaczonej G.1_2 znajduje się na stronie 12 Załącznika nr 10 do SWZ.

Pytanie nr 43:

Dla siatek określonych na rysunkach G.1_2 i G.2_6 prosimy o przekazanie informacji wraz z rysunkami wykonawczymi o sposobie montażu siatki do głównych konstrukcji stalowych nośnych.

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Odpowiedź na Pytanie nr 43:

Zaproponowanie sposobu montażu siatek do głównych konstrukcji stalowych leży po stronie Wykonawcy. To rozwiązanie wyniknie z przyjętej przez Wykonawcę techniki ich konstrukcji oraz zastosowanych rozwiązań materiałowych. Ich dobór Wykonawca na etapie produkcji uzgadnia szczegółowo z Projektantem prowadzącym nadzór wykonawczy.

Pytanie nr 44:

DSO:

Zgodnie z SWZ pkt. 2 strona 37 załącznik nr 12 Wykonawca powinien objąć całą powierzchnię ekspozycyjną systemem rozgłoszeniowo-informacyjnym zgodnym z wymaganiami stawianymi DSO.

System DSO jest systemem przeciwpożarowym unormowanym a co za tym idzie:

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów, rozdział 6 § 29.2 „, w obiektach w których zastosowano DSO, nie stosuje się innych pożarowych urządzeń alarmowych akustycznych służących alarmowaniu użytkowników tego obiektu” Prosimy o potwierdzenie, że nie ma innych systemów akustycznych w obiekcie np. sygnalizatorów podłączonych do systemu sygnalizacji pożaru ?
2. Zgodnie z warunkami technicznymi dotyczącymi budynków i ich usytuowania zespoły kablowe (trasa kablowa + przewód) DSO powinny posiadać odpowiednią odporność ogniową. Czy Inwestor zgadza się na prowadzenie okablowania (czerwonego) natynkowo mocowanego za pomocą certyfikowanych uchwytów co 30cm? Wg Wykonawcy ta instalacja będzie na pewno widoczna i niezgodna z założeniami estetycznymi ekspozycji.
3. Wg specyfikacji technicznej PD CEN/TS 54-32:2015 dotyczącej systemów DSO, zrozumiałość mowy STIPA powinna wynosić średnio co najmniej 0,5 (w niektórych punktach pomiarowych może wynosić 0,45, ale odrzucanych jest 10% najgorszych pomiarów), a poziom ciśnienia akustycznego powinien wynosić 6 do 20dBA powyżej szumu tła. Niestety Wykonawca zwraca uwagę na fakt, że aby osiągnąć taki poziom zrozumiałości mowy konieczne jest stosowanie elementów dźwiękochłonnych (wygłuszających) poprawiających akustykę budynku, o czym mowa w warunkach technicznych §326 pkt.5 „, W pomieszczeniach budynków użyteczności publicznej, których funkcja związana jest z odbiorem mowy lub innych pożądaných sygnałów akustycznych, należy stosować takie rozwiązania budowlane oraz dodatkowe adaptacje akustyczne, które zapewnią uzyskanie w pomieszczeniach odpowiednich warunków określonych odrębnymi przepisami. Adaptacje akustyczne należy wykonywać z materiałów o potwierdzonych własnościach pochłaniania dźwięku wyznaczonych zgodnie z Polską Normą określającą metodę pomiaru pochłaniania dźwięku przez elementy budowlane.” Takie materiały niestety nie zostały wykorzystane w obszarze ekspozycyjnej. Nie został przygotowany również

Adres : Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

żaden operat akustyczny lub symulacja, która pozwoli na implementację systemu DSO i uzyskanie stawianych przez normy wymagań. Prosimy o odpowiedź jakie wymagania systemu DSO mają zostać spełnione.

4. Czy wykonawca w zakresie zadania ma wykonać projekt wykonawczy oraz symulację systemu DSO oraz uzgodnić dokumentację z rzeczoznawcą ds. ppoż.?
5. Oferent prosi o potwierdzenie, że jeśli wyżej wymieniona instalacja, lub inne instalacje, jakie należy wykonać w obrębie zamówienia, będą wymagały uzyskania Pozwolenia na budowę, to opracowanie jest poza zakresem Umowy?

Odpowiedź na Pytanie nr 44:

Wykonawca ustala jakie, i uzyskuje wymagane pozwolenia w związku z wykonaniem przedmiotu zamówienia we własnym zakresie. Do obowiązku Wykonawcy należy ustalenie, czy stosują się one do art. 29 Prawa Budowlanego lub innych regulacji nadrzędnych.

Pytanie nr 45:

Zwracam się z zapytaniem dot. SWZ, X, pkt 4: na jakiej podstawie zamawiający podejmuje takie decyzje po wyborze wykonawcy? Czy zamawiający wyznaczy ze swojej strony osobę odpowiedzialną do kontaktu z wykonawcą i mogącą podejmować w jego imieniu decyzje?

Odpowiedź na Pytanie nr 45:

Uprawnienie określone w pkt X.4 SWZ wynika z art. 116 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych i dotyczy etapu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, nie odnosi się więc do czynności dokonywanych po wyborze Wykonawcy, czy też na etapie realizacji zamówienia.

Pytanie nr 46:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.1 - HOL WEJŚCIOWY, LADA RECEPCYJNA

Czy akcesoria wymienione zał. 10 do SWZ:

- 2X STANOWISKO KOMPUTEROWE
- 2X KASA FISKALNA
- 1X DRUKARKA
- 2X FOTEL BIUROWY

wchodzą w zakres prac Wykonawcy?

Odpowiedź na Pytanie nr 46:

Wymienione akcesoria **nie wchodzą w zakres przedmiotu zamówienia**, jako składniki lamy recepcyjnej wyłączonej z przedmiotu zamówienia.

Pytanie nr 47:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.1 - HOL WEJŚCIOWY, PODSTAWA POD AUTO

1. Czy auto przedstawiony w projekcie wchodzi w zakres Zamówienia i ma być dostarczony przez Wykonawcę?

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

2. Czy ustawienie auta na podeście leży po stronie Wykonawcy?

Odpowiedź na Pytanie nr 47:

Auto przedstawione w projekcie jest eksponatem będącym na stanie muzeum i jako takie nie wchodzi w zakres Zamówienia. Po stronie Wykonawcy leży przeniesienie wzmiankowanego auta oraz jego podstawy z rotundy (pomieszczenie 1.10) do docelowej lokalizacji w holu głównym (pomieszczenie 1.1) i ustawienie go tam zgodnie z projektem organizacji przestrzeni zawartym w Załączniku nr 9 do SWZ na stronie 11.

Pytanie nr 48:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.1 - HOL WEJŚCIOWY, STÓŁ POD EKSPONAT TYP1

Czy eksponat w postaci Rakiety ma dostarczyć Wykonawca? Jeżeli tak prosimy o uzupełnienie dokumentacji o więcej szczegółów technicznych tym zakresie.

Odpowiedź na Pytanie nr 48:

Eksponat RAKIETA znajduje się w zasobach muzeum.

Pytanie nr 49:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.1 - HOL WEJŚCIOWY, STÓŁ POD EKSPONAT TYP2

Czy eksponat w postaci kapsuły ma dostarczyć Wykonawca? Jeżeli tak prosimy o uzupełnienie dokumentacji o więcej szczegółów technicznych tym zakresie.

Odpowiedź na Pytanie nr 49:

Eksponat KAPSUŁA znajduje się w zasobach muzeum.

Pytanie nr 50:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.12 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI POMOCNICZEJ - GNIAZDO: HISTORIA POWSZECHNA, KORYTO KABLOWE

Czy elementem składowym koryta kablowego musi być klin drewniany zgodnie z zał. 10 do SWZ? Czy mogą być wykorzystane gotowe konstrukcje z tworzyw sztucznych?

Odpowiedź na Pytanie nr 50:

Koryto kablowe nie wchodzi w skład Zamówienia. Ten element jest już zainstalowany w budynku, jako składnik wbudowanych bramek wejściowych.

Pytanie nr 51:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.12 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI POMOCNICZEJ - GNIAZDO: HISTORIA POWSZECHNA, STÓŁ POD EKSPONATY OŚ CZASU

Prosimy o potwierdzenie, że wszystkie eksponaty do opisanej gabloty dostarcza Zamawiający.

Odpowiedź na Pytanie nr 51:

Eksponaty zawarte we wskazanej gablocie dostarcza Zamawiający.

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Pytanie nr 52:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.12 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI POMOCNICZEJ - GNIAZDO: HISTORIA POWSZECHNA, PODSTAWA POD EKSPONAT TYP3

Prosimy o potwierdzenie, że wszystkie eksponaty do opisanego podestu dostarcza Zamawiający.

Odpowiedź na Pytanie nr 52:

Obiekty scenograficzne (przedmioty) dla wskazanego stanowiska dostarcza Wykonawca, jeżeli wymienione są w tabeli zawartej w Załączniku nr 7 do SWZ, strona 111, kolumna ZAKUP. Pozostałe, nie wymienione tam obiekty będące eksponatami, dostarcza Zamawiający.

Pytanie nr 53:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.12 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI POMOCNICZEJ - GNIAZDO: HISTORIA POWSZECHNA, STANOWISKO WIELOFUNKCYJNE OŚ CZASU

Prosimy o potwierdzenie, że wszystkie eksponaty do opisanego stanowiska dostarcza Zamawiający.

Odpowiedź na Pytanie nr 53:

Obiekty scenograficzne (przedmioty) dla wskazanego stanowiska dostarcza Wykonawca, jeżeli wymienione są w tabeli zawartej w Załączniku nr 7 do SWZ, strona 111, kolumna ZAKUP. Pozostałe, nie wymienione tam obiekty będące eksponatami, dostarcza Zamawiający.

Pytanie nr 54:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.12 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI POMOCNICZEJ - GNIAZDO: HISTORIA POWSZECHNA, GABLOTA LIGHTBOX

Prosimy o potwierdzenie, że wszystkie eksponaty do opisanej gabloty dostarcza Zamawiający.

Odpowiedź na Pytanie nr 54:

Obiekty scenograficzne (przedmioty) dla wskazanego stanowiska dostarcza Wykonawca, jeżeli wymienione są w tabeli zawartej w Załączniku nr 7 do SWZ, strona 111, kolumna ZAKUP. Pozostałe, nie wymienione tam obiekty będące eksponatami, dostarcza Zamawiający.

Pytanie nr 55:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.12 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI POMOCNICZEJ - GNIAZDO: HISTORIA POWSZECHNA, PODSTAWA POD EKSPONAT TYP4

Prosimy o potwierdzenie, że eksponat w postaci roweru do opisanego podestu dostarcza Zamawiający.

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Odpowiedź na Pytanie nr 55:

Tak, eksponat ROWER dostarcza Zamawiający.

Pytanie nr 56:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.12 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI POMOCNICZEJ -
GNIAZDO: HISTORIA POWSZECHNA, PODSTAWA POD EKSPONAT TYP5

Prosimy o potwierdzenie, że w omawianym stanowisku Wykonawca musi przygotować statyczną dioramę sceny lądowania na księżycu.

Odpowiedź na Pytanie nr 56:

Dioramę sceny lądowania na Księżycu dostarcza Zamawiający. Jest to jeden z eksponatów muzealnych, których dysponentem jest Zamawiający.

Pytanie nr 57:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.10 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI WPROWADZAJĄCEJ
"ROTUNDA", CENTRALNY EKSPozyTOR INTERAKTYWNY Z MONITORAMI DOTYKOWYMI

Prosimy o określenie sposobu kotwienia do posadzki modułowego ekspozytora centralnego.

Odpowiedź na Pytanie nr 57:

Centralny ekspozytor interaktywny spoczywa na posadzce wyłącznie grawitacyjnie. Wykluczony jest jakikolwiek sposób kotwienia ingerujący w podłoże. Zaleca się zastosowanie podkładek zwiększających przyczepność przez wzrost tarcia styku podstawy ekspozytora i posadzki, np. maty z gumy silikonowej.

Pytanie nr 58:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.10 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI WPROWADZAJĄCEJ
"ROTUNDA", 7-1 GABLOTY SZKLANE

Prosimy o potwierdzenie, iż wszystkie eksponaty które będą się znajdowały w gablotach będą dostarczone przez Zamawiającego oraz gabloty nie muszą spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 58:

Zamawiający nie potwierdza, iż zawartość gablot dostarcza wyłącznie Zamawiający. Wykonawca dostarcza obiekty wyszczególnione w tabeli zawartej w Załączniku nr 7 do SWZ, strona 111, kolumna ZAKUP.

Wszystkie gabloty muszą spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie oraz spełniać warunki wskazane Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Zamawiającemu nie jest znany dokument „ustawa o przechowywaniu zabytków”, na który powołuje się Pytający.

Pytanie nr 59:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.10 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI WPROWADZAJĄCEJ "ROTUNDA", 7-2 GABLOTY SZKLANE. Prosimy o potwierdzenie, iż wszystkie eksponaty które będą się znajdowały w gablotach będą dostarczone przez Zamawiającego oraz gabloty nie muszą spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 59:

Zamawiający nie potwierdza, iż zawartość gablot dostarcza wyłącznie Zamawiający. Wykonawca dostarcza obiekty wyszczególnione w tabeli zawartej w Załączniku nr 7 do SWZ, strona 111, kolumna ZAKUP.

Wszystkie gabloty muszą spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie oraz spełniać warunki wskazane Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Zamawiającemu nie jest znany dokument „ustawa o przechowywaniu zabytków”, na który powołuje się Pytający.

Pytanie nr 60:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.10 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI WPROWADZAJĄCEJ "ROTUNDA", GABLOTY SZKLANE 2.2

Prosimy o potwierdzenie, iż wszystkie eksponaty które będą się znajdowały w gablotach będą dostarczone przez Zamawiającego oraz gabloty nie muszą spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 60:

Zamawiający nie potwierdza, iż zawartość gablot dostarcza wyłącznie Zamawiający. Wykonawca dostarcza obiekty wyszczególnione w tabeli zawartej w Załączniku nr 7 do SWZ, strona 111, kolumna ZAKUP.

Wszystkie gabloty muszą spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie oraz spełniać warunki wskazane Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Zamawiającemu nie jest znany dokument „ustawa o przechowywaniu zabytków”, na który powołuje się Pytający.

Pytanie nr 61:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.10 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI WPROWADZAJĄCEJ "ROTUNDA", KONSTRUKCJA STALOWA KOSTKI OZDOBNE SIATKA Z PRĘTÓW

Prosimy o potwierdzenie, iż eksponaty:

- Samolot Demoiselle
- Statek kosmiczny Wostok
- Szybowiec Lilienthala
- Satelita Vanguard
- Satelita Sputnik

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Zostaną dostarczone przez Zamawiającego.

Odpowiedź na Pytanie nr 61:

Zamawiający potwierdza, że wymienione eksponaty zostaną dostarczone przez Zamawiającego.

Pytanie nr 62:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ I.2 GABLOTA - MAKIETY / MODELE

Prosimy o potwierdzenie, iż wykonanie makiety wiaduktu oraz mostu leży po stronie Wykonawcy. Prosimy również o potwierdzenie, że opisana gabłota nie musi spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 62:

Zamawiający potwierdza, że wykonanie makiety wiaduktu oraz mostu leży po stronie Wykonawcy. Opisana gabłota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 63:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ I.3 REGAŁ EKSPozyCYJNY

Brak w dokumentacji projektu wykonawczego regału 1.3 w Sali 1.11. Prosimy o jego uzupełnienie. Prosimy również o przedstawienie listy eksponatów, które będą się w nim znajdowały.

Odpowiedź na Pytanie nr 63:

Wzmiankowany regał ekspozycyjny nosi oznaczenie I.3 (Pytający błędnie opisał go jako 1.3). Jego projekt oraz lista związanych z nim eksponatów znajduje się w Załączniku nr 10 do SWZ na stronach 45 i 46.

Pytanie nr 64:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ I.4 STANOWISKO INTERAKTYWNE MAKSYMILIAN FAKTOROWICZ Z WBUDOWANYM MONITOREM 32"

Prosimy o uzupełnienie dokumentacji o projekt wykonawczy stanowiska 1.4 w Sali 1.11.

Odpowiedź na Pytanie nr 64:

Stanowisko MAKSYMILIAN FAKTOROWICZ nosi oznaczenie I.4 – Pytający błędnie opisuje je jako 1.4. Rysunki wykonawcze zawiera Załącznik nr 10 do SWZ.

Pytanie nr 65:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI GŁÓWNEJ I.5 ZABUDOWA ŁÓDZI MOTOROWEJ ORAZ POZOSTAŁE ŚCIANKI MEBLOWE Z PODKONSTRUKCJĄ
Prosimy o uzupełnienie dokumentacji o projekt wykonawczy zabudowy 1.5 w Sali 1.11.

Odpowiedź na Pytanie nr 65:

Stanowisko ZABUDOWA ŁÓDZI nosi oznaczenie I.% – Pytający błędnie opisuje je jako 1.5. Rysunki wykonawcze zawiera Załącznik nr 10 do SWZ.

Pytanie nr 66:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI GŁÓWNEJ II.1 GABLOTA - PLASTER

Prosimy o potwierdzenie, iż plaster miodu jest do dostarczenia przez Wykonawcę oraz gablota nie musi spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 66:

Plaster miodu dostarcza Wykonawca według wskazówek Zamawiającego. Gablota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 67:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI GŁÓWNEJ II.2 GABLOTA – UL

Prosimy o potwierdzenie, iż UL jest do dostarczenia przez Wykonawcę oraz gablota nie musi spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 67:

Zamawiający potwierdza, iż Ul ma być dostarczany przez Wykonawcę według wskazówek Zamawiającego). Opisana gablota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 68:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI GŁÓWNEJ II.3 DIORAMA PRÓSZYŃSKIEGO

Prosimy o doprecyzowanie wymagań dotyczących dioramy. Czy ma to być typ płaskorzeźby z mappingiem. Czy diorama jest dostarczana przez Zamawiającego?

Odpowiedź na Pytanie nr 67:

Dioramy nie dostarcza Zamawiający, jej wykonanie i dostawa pozostaje po stronie Wykonawcy. Zgodnie z opisem zawartym w Załączniku nr 13 do SWZ powinien to być

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

element scenograficzny, którego głównym motywem jest wielkoformatowe zdjęcie „Prószynski filmujący ulice Paryża”. Bazą jest powszechnie dostępne zdjęcie o tytule wymienionym w poprzednim zdaniu. Wykonawca ma wolną rękę w zakresie interpretacji artystycznej, która jednak powinna być uzgodniona z zamawiającym. Pozyskanie źródeł fotograficznych oraz ew. praw do ich użycia pozostaje po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 68:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI GŁÓWNEJ II.4 GABLOTA - APARATURA OLSZEWSKIEGO

Prosimy o potwierdzenie, iż eksponat będzie dostarczony przez Zamawiającego oraz gablotę nie musi spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 68:

Eksponat APARATURA OLSZEWSKIEGO lub jego zamiennik będzie dostarczony przez Zamawiającego. Gablota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 69:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI GŁÓWNEJ II.5 REGAŁ EKSPOZYCYJNY

Prosimy o uzupełnienie dokumentacji o projekt wykonawczy regału II.5 w Sali 1.11. Odnośnik do stanowiska VI jest niewystarczający do poprawnego przygotowania wyceny

Odpowiedź na Pytanie nr 69:

Zgodnie z zaleceniem Projektanta, należy wzorować się na stanowisku VI.5, uwzględniając zalecenia Projektanta zawarte w Załączniku nr 13 do SWZ, w kolumnie Specyfikacja, komórce odnoszącej się do konstrukcji elementu II.5

Pytanie nr 70:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPOZYCJI GŁÓWNEJ III.1 GABLOTA ŚWIECZNIKOWA WYSOKA

Prosimy o doprecyzowanie sposobu montażu gabloty do podłoża. Prosimy o potwierdzenie, iż eksponaty zostaną dostarczone przez Zamawiającego

Odpowiedź na Pytanie nr 70:

Gablota świecznikowa powinna zostać ustabilizowana względem podłoża w dowolny sposób zapewniający jej niewywrótność i trwałość położenia, nie naruszający zastanej podłogi klepkowej. Wybór metody pozostaje w gestii Wykonawcy, z wymogiem potwierdzenia akceptacji przez Zamawiającego. Umieszczony w niej eksponat zostanie dostarczony przez Zamawiającego.

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Pytanie nr 71:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPZYCJI GŁÓWNEJ III.2 SFERA AMILARNA

Prosimy o potwierdzenie, iż Sfera amilarna zostanie dostarczona przez Zamawiającego

Odpowiedź na Pytanie nr 71:

Ekspnat SFERA AMIRALNA zostanie dostarczony przez Zamawiającego.

Pytanie nr 72:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPZYCJI GŁÓWNEJ III.3GABLOTA ŚWIECZNIKOWA – MEDAL

Prosimy o potwierdzenie, iż Medal zostanie dostarczone przez Zamawiającego, a gablota nie musi spełniać wymagań postawionych w ustawie o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 72:

Ekspnat MEDAL zostanie dostarczony przez Zamawiającego. Gablota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 73:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPZYCJI GŁÓWNEJ III.4 INTERAKTYWNA KSIĘGA Z WBUDOWANYMI MONITORAMI 15" - 2szt.

Czy zamawiający posiada kwerendę zasobów, które udostępni Wykonawcy?

Odpowiedź na Pytanie nr 73:

Zamawiający posiada wymagany zasób. Zostanie on udostępniony Wykonawcy na etapie przygotowywania kontentu stanowiska.

Pytanie nr 74:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPZYCJI GŁÓWNEJ III.5 REGAŁ EKSPZYCJYJNY Z WBUDOWANYM EKRANEM 32"

Prosimy o uzupełnienie dokumentacji o projekt wykonawczy regału III.5 w Sali 1.11. Odnośnik do stanowiska VI.5 jest niewystarczający do poprawnego przygotowania wyceny

Odpowiedź na Pytanie nr 74:

Zgodnie z zaleceniem Projektanta, należy wzorować się na stanowisku VI.5, uwzględniając zalecenia Projektanta zawarte w Załączniku nr 13 do SWZ, w kolumnie Specyfikacja, komórce odnoszącej się do konstrukcji elementu III.5

Pytanie nr 75:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ III.6 EKSPozyTOR - MODEL PRACOWNI M. SKŁODOWSKIEJ – CURIE Z WBUDOWANYM MONITOREM PASYWNYM 32"

Prosimy o potwierdzenie, iż modele zostaną dostarczone przez Zamawiającego. W przypadku, gdyby leżały one jednak po stronie Wykonawcy prosimy o doprecyzowanie, co ma się znaleźć w omawianych wnętrzach.

Odpowiedź na Pytanie nr 75:

Zamawiający potwierdza, że dostarczy model (dioramę) pracowni M. Skłodowskiej-Curie.

Pytanie nr 76:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ 1.11.4 TOTEM CENTRALNY Z MONITOREM TRANSPARENTNYM LED

Prosimy o podanie specyfikacji ekranu LED. Czy po stronie Wykonawcy leży jego montaż i uruchomienie?

Odpowiedź na Pytanie nr 76:

Przedmiot zamówienia **nie obejmuje dostawy monitora transparentnego LED**, wykluczenie to jest zaznaczone w Załączniku nr 13 do SWZ. Ekran jest na wyposażeniu Zamawiającego i zostanie udostępniony Wykonawcy. Po stronie Wykonawcy pozostaje skonstruowanie kompletnej obudowy (Totem) oraz zabudowanie w niej ekranu i wykonanie wszelkich związanych z nim instalacji teletechnicznych. Po stronie Wykonawcy pozostaje także uruchomienie, integracja z CMS-em oraz wytworzenie treści multimedialnych.

Transparentny ekran LED złożony jest z 18 modułów LEM 2,8/5,6/FC/TR złożonych w panel 2x9 modułów w układzie pionowym (H 2 m, V 4,5 m) oraz sterownik MCTRL300. Impulsowy, maksymalny pobór prądu wynosi ok. 15A, średni pobór mocy ok. 1,5 kW, zasilanie jednofazowe 230 V AC.

Pytanie nr 77:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ IV.1 PERYSKOP INTERAKTYWNY Z WBUDOWANYM MONITOREM 10"

Prosimy o potwierdzenie, iż po stronie Wykonawcy leży m.in. Wykonanie Peryskopu Gundlacha.

Odpowiedź na Pytanie nr 77:

Zamawiający potwierdza, że po stronie Wykonawcy leży wykonanie stanowiska PERYSKOP INTERAKTYWNY Z WBUDOWANYM MONITOREM 10". Element centralny, oryginalny odwracalny peryskop czołgowy, dostarczy Zamawiający.

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Pytanie nr 78:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ IV.2 GABLOTA ŚWIECZNIKOWA – CZOŁG

Prosimy o potwierdzenie, iż model czołgu zostanie dostarczona przez Zamawiającego, a gablota nie musi spełniać wymagań postawionych w ustawie o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 78:

Ekspонат CZOŁG zostanie dostarczony przez Zamawiającego. Gablota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 79:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ IV.3 REGAŁ EKSPozyCJYNYZ WBUDOWANYM MONIOTREM DOTYKOWYM 32"

Prosimy o uzupełnienie dokumentacji o projekt wykonawczy regału IV.3 w Sali 1.11. Odnośnik do stanowiska VI.5 jest niewystarczający do poprawnego przygotowania wyceny.

Odpowiedź na Pytanie nr 79:

Zgodnie z zaleceniem Projektanta, należy wzorować się na stanowisku VI.5, uwzględniając zalecenia Projektanta zawarte w Załączniku nr 13 do SWZ, w kolumnie Specyfikacja, komórce odnoszącej się do konstrukcji elementu IV.3.

Pytanie nr 80:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ IV.4 EKSPozyTOR - FOTOPLASTIKON Z WBUDOWANYMI EKRANAMI 10"

Czy wizjery mają zostać wyposażone w szkła lub soczewki? Czy zdjęcia są w posiadaniu Zamawiającego?

Odpowiedź na Pytanie nr 80:

Wizjery powinny zostać wyposażone w szklaną optykę zgodną z ogólnymi zasadami konstrukcji stereoskopów. Zdjęcia stereoskopowe są w posiadaniu Zamawiającego.

Pytanie nr 81:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ IV.5 GABLOTA – GOBELIN

Prosimy o potwierdzenie, iż gobelin zostanie dostarczony przez Zamawiającego, a gablota nie musi spełniać wymagań postawionych w ustawie o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 81:

Ekspонат GOBELIN zostanie dostarczony przez Zamawiającego. Gablota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 82:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ V.1 WISZĄCE MODELE SZYBOWCÓW

Prosimy o potwierdzenie, iż modele zostaną dostarczone przez Zamawiającego. Czy po stronie Wykonawcy leży ich podwieszenie?

Odpowiedź na Pytanie nr 82:

Zamawiający potwierdza, że dostarczy wyszczególnione modele. Ich podwieszenie leży po stronie Wykonawcy i powinno być wykonane według wskazówek pracownika Działu konserwacji Zamawiającego.

Pytanie nr 83:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ V.2 EKSPozyTOR - FOTEL WACŁAWA CZERWIŃSKIEGO

Prosimy o potwierdzenie, iż fotel zostanie dostarczony przez Zamawiającego.

Odpowiedź na Pytanie nr 83:

Zamawiający nie potwierdza tej interpretacji. Zgodnie z zawartością specyfikacji scenografii zawartej w Załączniku nr 13 do SWZ replikę fotela, jako element scenograficzny, dostarcza Wykonawca.

Pytanie nr 84:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ V.3 EKSPONAT WOLNOSTOJĄCY – TANKIETKA

Prosimy o potwierdzenie, iż tankietka zostanie dostarczona przez Zamawiającego. Czy za jej wprowadzenie na ekspozycję będzie odpowiadał Wykonawca?

Odpowiedź na Pytanie nr 84:

Ekspонат TANKIETKA zostanie udostępniony przez Zamawiającego. Dostarczenie jej z lokacji wskazanej przez Zamawiającego i pod jego nadzorem oraz wprowadzenie na ekspozycję pozostaje po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 85:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ V.4 REGAŁ EKSPozyCYJNY

Prosimy o uzupełnienie dokumentacji o projekt wykonawczy regału V.4 w Sali 1.11. Odnośnik do stanowiska VI.5 jest niewystarczający do poprawnego przygotowania wyceny.

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Odpowiedź na Pytanie nr 85:

Zgodnie z zaleceniem Projektanta, należy wzorować się na stanowisku VI.5, uwzględniając zalecenia Projektanta zawarte w Załączniku nr 13 do SWZ, w kolumnie Specyfikacja, komórce odnoszącej się do konstrukcji elementu V.4.

Pytanie nr 86:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ V.5
INSTALACJA ULAMA

Czy wzór, który będzie przedstawiony na taflach szkła jest do przygotowania przez Wykonawcę?

Odpowiedź na Pytanie nr 86:

Wzór w postaci pliku graficznego lub równoważnej formy reprezentacji przygotuje Zamawiający. Jego naniesienie na tafle szklane pozostaje po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 87:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ VI.1
GABLOTA – PIROPIKTURA

Prosimy o potwierdzenie, iż pozyskanie PIROPIKTURY leży po stronie Wykonawcy nie wymiary gabloty w dokumentacji załączonej do SWZ nie są wiążące.

Odpowiedź na Pytanie nr 87:

Zamawiający potwierdza, że pozyskanie obiektu PIROPIKTURA leży po stronie Wykonawcy. Zamawiający służy w tym zakresie pomocą merytoryczną. Wymiary gabloty powinny być dostosowane do rzeczywistych gabarytów pozyskanego przez Wykonawcę obiektu PIROPIKTURA, a podane w załączonej dokumentacji nie są wiążące i mają charakter orientacyjny.

Pytanie nr 88:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ VI.5 REGAŁ
EKSPozyCyjNY

Prosimy o potwierdzenie, iż wszystkie eksponaty które będą się znajdowały w gablotach będą dostarczone przez Zamawiającego oraz gabloty nie muszą spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 88:

Zamawiający nie potwierdza, iż zawartość gablot dostarcza wyłącznie Zamawiający. Wykonawca dostarcza obiekty wyszczególnione w tabeli zawartej w Załączniku nr 7 do SWZ, strona 111, kolumna ZAKUP. Pozostałe eksponaty dostarcza Zamawiający.

Wszystkie gabloty muszą spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie oraz spełniać warunki wskazane ustawą

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Zamawiającemu nie jest znany dokument „ustawa o przechowywaniu zabytków”, na który powołuje się Pytający.

Pytanie nr 89:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ VI.6 EKSPONAT WOLNOSTOJĄCY – MELEX

Prosimy o potwierdzenie, iż melex zostanie dostarczona przez Zamawiającego. Czy za jej wprowadzenie na ekspozycję będzie odpowiadał Wykonawca?

Odpowiedź na Pytanie nr 89:

Zgodnie z Załącznikiem nr 7 do SWZ, tabela na stronie 111, obiekt scenograficzny MELEX zostanie dostarczony przez Wykonawcę. Dostarczenie go oraz wprowadzenie na ekspozycję pozostaje po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 90:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.11 - POMIESZCZENIE EKSPozyCJI GŁÓWNEJ VI.7 GABLOTA - ANALIZATOR AKAT

Prosimy o potwierdzenie, iż Analizator będzie dostarczony przez Zamawiającego oraz gablota nie musi spełniać wymagań ustawy o przechowywaniu zabytków.

Odpowiedź na Pytanie nr 90:

Ekspонат ANALIZATOR AKAT zostanie dostarczony przez Zamawiającego. Gablota musi spełniać wymagania bezpieczeństwa charakterystyczne dla ochrony eksponatów muzealnych udostępnianych publicznie, oraz spełniać warunki wskazane ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pytanie nr 91:

Dot. Załącznika nr 13 do SWZ poz. 1.29 - SZATNIA / STREFA ODPOCZYNKU SZAFKI DEPOZYTOWE

Prosimy o potwierdzenie, iż szafki mogą być przemalowane bez utraty gwarancji

Odpowiedź na Pytanie nr 91:

Zamawiający potwierdza, że Szafki depozytowe mogą zostać przemalowane zgodnie z zaleceniami projektowymi. Czynność ta nie może wpłynąć na pogorszenie ich stanu technicznego, trwałość – w tym powłoki lakierniczej - i funkcjonalność. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za warunki gwarancyjne.

Pytanie nr 92:

Prosimy o informację czy dostarczenie, montaż i oprogramowanie biletomatu nie leży po stronie Wykonawcy.

Adres : Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Odpowiedź na Pytanie nr 92:

Biletomat jest wyłączony z projektu jako już zakupiony, a jego dostawa, montaż i oprogramowanie nie leżą po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 93:

W związku z tym, iż cała ekspozycja ma zostać wyposażona w system rozgłoszeniowo-informacyjny spełniający wymagania stawiane systemom DSO, pozwalający na emisję komunikatów głosowych i sygnałów ostrzegawczych także po zaniku zasilania głównego, prosimy o informację, czy ma on być zintegrowany z istniejącym systemem DSO. Jeżeli tak to prosimy o wskazanie producenta oraz modeli posianego systemu wraz z informacją na temat firmy, która w tej chwili odpowiada za jego serwisowanie.

Odpowiedź na Pytanie nr 93:

Zamawiający nie wymaga integracji systemu rozgłoszeniowo-informacyjnego z innymi zastanymi na obiekcie systemami.

Pytanie nr 94:

W dokumentacji dotyczącej kontentu multimedialnego nie ma wskazań na temat technologii wykonania tychże (tzw. silnika aplikacji). Rodzaj zastosowanych rozwiązań może wpływać zarówno na ich koszt, jak i efektywność wykonanych prezentacji. Np. aplikacje wykonane w silniku do tworzenia gier i animacji (Unity 3D, Unreal Engine) dają większe możliwości implementacji interaktywnych modeli 3D oraz innych elementów animowanych, niż inne rozwiązania. Czy Zamawiający może wskazać preferowaną technologię wykonania (silnik) dla aplikacji o charakterze interaktywnym?

Odpowiedź na Pytanie nr 94:

Zamawiający nie ma w tym zakresie preferencji. Należy wykorzystać narzędzia gwarantujące uzyskanie produktu końcowego wysokiej jakości, zgodnego funkcjonalnie z wymaganiami Zamawiającego. Ich dobór leży po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 95:

Czy Zamawiający przewiduje jakąś formę zarządzania treścią kontentu multimedialnego? Jeżeli tak, prosimy o wytyczne i specyfikację funkcjonalną takiego systemu.

Odpowiedź na Pytanie nr 95:

Pożądane jest zarządzanie treścią multimediiów poprzez CMS. Dobór CMS-a lub ogólniej – środowiska do zarządzania treścią – leży po stronie Wykonawcy. Należy uwzględnić ergonomię i przejrzystość interfejsu oraz możliwość aktualizacji treści w czasie rzeczywistym.

Pytanie nr 96:

Czy Zamawiający przewiduje inne niż polska wersje językowe zawartości kontentu multimedialnego oraz infografik na nośnikach fizycznych?

Odpowiedź na Pytanie nr 96:

Wszystkie treści tekstowe kontentu oraz infografik powinny być wykonane w wersji językowej polskiej i angielskiej.

Pytanie nr 97:

Czy Zamawiający dysponuje Systemem Identyfikacji Wizualnej (SIW) Muzeum, który będzie służył jako podstawa do projektowania powierzchni graficznych oraz layoutów aplikacji na ekranach? Jeśli nie, to czy w przedmiocie Zamówienia nie powinien się znaleźć zapis na temat potrzeby stworzenia takiego systemu?

Odpowiedź na Pytanie nr 97:

Należy stosować się do wytycznych zawartych w „Projektach graficznych ekspozycji stałej”. Są one zawarte w Załączniku nr 10 do SWZ na stronach 78-96.

Pytanie nr 98:

Wskazywane w dokumentacji pozycje z sugerowanym wykorzystaniem E-ink (papieru elektronicznego) - czy ze względu na ograniczenia techniczne takiego nośnika dopuszczalne jest zastąpienie go ekranem dotykowym (touchscreen) ? Poza tym ujednolicenie systemów prezentacji multimediiów daje większe możliwości integracji kontentu pod kątem zastosowanego silnika aplikacji oraz zarządzania ekspozycją.

Odpowiedź na Pytanie nr 98:

W przedmiotowym stanowisku nie jest potrzebny touchscreen. Wyświetlacz e-ink ma na nim imitować papier (także cechy refleksyjne takiego podłoża), dlatego jest wskazany jako preferowane rozwiązanie.

Pytanie nr 99:

Pozycje filmowe lub animacje określone poprzez linki do materiałów YT lub CDA - jak należy rozumieć te referencje? Pozyskanie praw do materiałów filmowych może się okazać z różnych przyczyn nie leżących po stronie Wykonawcy niemożliwe, wykonanie części z nich ze względu na ich historyczną specyfikę również. Czy Zamawiający może doprecyzować do jakich materiałów wskazanych w referencjach dopuszcza wykonanie materiałów zastępczych, a w których przypadkach uważa za konieczne pozyskanie praw do użytkowania materiałów oryginalnych, wskazanych w linkach? Co będzie w sytuacji, w której z przyczyn obiektywnych, nie będzie możliwe pozyskanie praw do obligatoryjnie wskazanego materiału oryginalnego? Czy Zamawiający prześle scenariusze dla wykonania materiałów zastępczych?

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Odpowiedź na Pytanie nr 99:

Wskazane w opisie merytorycznym materiały dostępne w sieci mają charakter referencyjno-informacyjny. Po stronie Wykonawcy pozostaje pozyskanie praw ich użytkowania. W przypadku ich niedostępności, dla każdego przypadku z osobna, Wykonawca w porozumieniu z Zamawiającym dobierze i pozyska materiały zastępcze.

Pytanie nr 100:

Czy należy rozumieć opis zawartości ekranu, w którym wskazanych jest kilka pozycji, bez założenia ich alternatywności, np.

Monitor 2 - Niezniszczalny Ford T oraz Flip i Flap

<https://www.youtube.com/watch?v=9MNsffms8hEU>

- film o kodzie Morse'a

<https://www.youtube.com/watch?v=EmXsSSHcnsl>

- film archiwalny o Edisonie

<https://www.youtube.com/watch?v=xGLcPBIFyFY>

- nagrane przez nas doświadczenie z kartkami pocztowymi, które wyjaśnia dlaczego samolot utrzymuje się w powietrzu

Czy taki zapis oznacza, że na ekranie mają być wyświetlane wszystkie wymienione pozycje?

W szczególności co oznaczają tego rodzaju zapisy - *nagrane przez nas doświadczenie z kartkami pocztowymi, które wyjaśnia dlaczego samolot utrzymuje się w powietrzu.?*

Odpowiedź na Pytanie nr 100:

Zapis powyższy jedynie wskazuje źródła referencyjne. Ich lokalizacja jest związana z ilością stanowisk multimedialnych przypisanych danej części (gniazda) wystawy. Może być to jeden ekran lub kilka ekranów – wskazuje to projekt wykonawczy zawarty w szczególności w Załącznikach nr 9, 10, 11 i 12 do SWZ. Jeżeli nie jest podane źródło referencyjne, a jedynie ogólny opis treści multimedialnej, Wykonawca we współpracy z pracownikami merytorycznymi Zamawiającego przygotowuje wymagane treści audiowizualne lub multimedialne.

Pytanie nr 101:

Czy Zamawiający przewiduje przekazanie Wykonawcy szczegółowych treści merytorycznych, scenariuszy dla wykonania kontentu multimedialnego, a także kompletu zredagowanych i poddanych korekcie tekstów na potrzeby zawartości ekranów oraz fizycznych powierzchni graficznych, w szczególności infografik - czy opracowanie takie zostaną przekazane i w jakim terminie wykonawcy?

Odpowiedź na Pytanie nr 101:

Treści merytoryczne oraz scenariusze zawarte są w Załączniku nr 7 oraz opublikowanym jako uzupełnienie Załączniku nr 14 do SWZ. Scenariusze i kontenty, co do których w trakcie

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

produkcji wystawy zaistnieje konieczność uzupełnienia, będą na bieżąco przekazywane Wykonawcy.

Pytanie nr 102:

Jak należy rozumieć następujące zapisy, pojawiające się w treści załącznika nr 7.? Na ich podstawie niemożliwe jest oszacowanie kosztów wykonania.

MULITMEDIA AR: ?

MULTIMEDIA WIDEO: wykorzystanie do rozważenia

Odpowiedź na Pytanie nr 102:

Zapisy nie wskazujące określonych, oczekiwanych rozwiązań, niedookreślone jak w podanym przypadku, należy traktować jako nieobowiązujące Wykonawcę.

Pytanie nr 103:

Zawarty w pkt. 2. SWZ opis przedmiotu zamówienia, jednoznacznie określa, że zakres ten polega na wykonaniu, dostawie oraz montażu wyposażenia ekspozycyjnego i scenograficznego wystawy głównej. Opis przedmiotu zamówienia nie obejmuje realizacji kontentu przez Wykonawcę. Odpowiedź na pytanie 2 z dnia 04.03.2022 wskazuje, że kontent wizualny obejmujący: - materiały audio i wideo; - zdjęcia; - ilustracje i grafiki; leży po stronie Wykonawcy.

Zwracamy się z prośbą o jasne i precyzyjne określenia przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź na Pytanie nr 103:

Kontent rozumiany jako treści merytoryczne oraz referencje audiowizualne i multimedialne jest dostarczany i/lub wskazywany przez Zamawiającego, jako opis merytoryczny zawarty w Załączniku nr 7 do SWZ (i pozostałych załącznikach). Zakres prac Wykonawcy jednoznacznie wskazuje pkt 2 oraz pkt 3 SWZ.

Obejmuje on również realizację kontentu w oparciu o treści, referencje i wytyczne zawarte w Załącznikach nr od 7 do 13 do SWZ i dodanym Załączniku nr 14 do SWZ.

Pytanie nr 104:

W przypadku, gdy opracowanie kontentu wystawy stałej jest w zakresie przedmiotu zamówienia, zwracamy się z prośbą o odpowiednią modyfikację opisu SWZ.

Odpowiedź na Pytanie nr 104:

Wykonawca dostarcza kontent wykonany w postaci scenografii, multimediiów i innych środków audiowizualnych oraz konstrukcyjnych wystawy. Jego opracowanie oraz treści merytoryczne, informacyjne i referencje zawiera Załącznik nr 7 do SWZ oraz dodany Załącznik nr 14 do SWZ.

Adres: Pl. Defilad 1 00-901, Warszawa

NIP: 5252717817

e-mail: m.zientarzewski@nmt.waw.pl

Organizatorzy:

Pytanie nr 105:

W przypadku, gdy opracowanie kontentu wystawy stałej jest w zakresie przedmiotu zamówienia, prosimy o załączenie szczegółowych wytycznych jego opracowania, niezbędnych do prawidłowego oszacowania wartości przedmiotu zamówienia, gdyż Załącznik nr 7 w wielu miejscach ogranicza się jedynie do bliżej nieokreślonych pojęć opisujących kontent jak np.:

„GNIAZDO: OD TEORII DO PRAKTYKI

...

STANOWISKA MULTIMEDIALNE: kiosk multimedialny

- 1. porównanie wizualne (animacja) teorigeo- i heliocentrycznej*
- 2. może jakiś filmik o radzie i polonie ?*
- 3. filmik prezentujący przyrastanie kryształów krzemu”*

Zwracamy się z prośbą o dołączenie do dokumentacji przetargowej storyboardów aplikacji multimedialnych, będących podstawą ich wykonania.

Odpowiedź na Pytanie nr 105:

Opisy funkcjonalności aplikacji multimedialnych zawiera Załącznik nr 7 do SWZ. Znajdują się opisach poszczególnych gniazd tematycznych pod hasłami:

- multimedia audio;
- multimedia video;
- stanowiska multimedialne;
- stanowiska interaktywne;
- multimedia AR (rzeczywistości rozszerzonej).

Ich warstwa wizualna powinna korespondować ze stylistyką i kolorystyką wystawy opisaną w części „Projekty graficzne ekspozycji stałej” Załącznika nr 10 do SWZ na stronach od 78 do 96.

Pytanie nr 106:

W związku iż w planowanych pracach przewidziane są konstrukcje stalowe wymagające stosowania norm technologicznych przy obróbce i spawaniu konstrukcji stalowych, co wiąże się z posiadaniem przez wykonawcę odpowiednich certyfikatów i dopuszczeń w całym procesie przygotowawczym, technologicznym i wykonawczym. Czy Zamawiający na etapie składania ofert wymaga od wykonawcy posiadania odpowiedniej wiedzy i niezbędnych certyfikatów jak na przykład Certyfikat Zgodności Zakładowej Kontroli Produkcji EN 1090?

Odpowiedź na Pytanie nr 106:

Na etapie składania ofert Zamawiający nie stawia takiego wymagania.