

Strona internetowa prowadzonego konkursu

<http://nmt.waw.pl/zamowienia-publiczne/>

Zawiadomienie nr 3 o wyjaśnieniu treści Regulaminu konkursu

Działając na podstawie art. 284 ust. 2 w zw. z art. 341 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2019 ze zm.), Zamawiający informuje, że uczestnicy konkursu przesłali pytania dotyczące Regulaminu konkursu na koncepcję plastyczno – przestrzenną ekspozycji Narodowego Muzeum Techniki w Warszawie. Poniżej treść pytań oraz wyjaśnień Zamawiającego:

Pytanie nr 8:

Zamawiający określa wyłącznie minimalną ilość plansz bez określenia konkretnego zakresu opracowania podlegającego ocenie.

Proszę o określenie zakresu opracowania poszczególnych plansz konkursowych.

Odpowiedź na Pytanie nr 8:

Zakres prac jest zdefiniowany w Regulaminie konkursu pkt. 9.5.-9.8., Zamawiający oczekuje dostarczenia materiału wizualnego opisującego koncepcję plastyczno przestrzenną wystawy umożliwiającego jednoznaczną ocenę wizji autorów.

Pytanie nr 9:

Kto opracowuje projekty graficzne, treści merytoryczne, teksty i tłumaczenia do wystawy / czy są gotowe?

Odpowiedź na Pytanie nr 9:

Treści merytoryczne, teksty związane z przedmiotem ekspozycji oraz tłumaczenia przygotowuje zespół merytoryczny Narodowego Muzeum Techniki. Za wyjątkiem tłumaczeń, treści merytoryczne i propozycje opisów eksponatów zawarte są w Załączniku nr 10. Uczestnik konkursu, który otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia na negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, z którym Zamawiający zawrze Umowę, na jej podstawie zobowiązany będzie w ramach zaprojektowania wystawy do opracowania szczegółowych projektów dla każdego elementu i składnika ekspozycji zgodnie z pkt. 21.1.3.1.-9.

Pytanie nr 10:

Czy w regulaminie jest błąd i terminem realizacji jest 1.08.2022-11.2022? W obecnym kształcie zapisów w regulaminie czas na realizację projektu, przygotowanie opracowań branżowych oraz wyłonienie wykonawcy w postępowaniu przetargowym wydaje się nierealnie krótki.

Organizatorzy:





Odpowiedź na Pytanie nr 10:

Wprowadzone terminy są poprawne i wynikają z zasad finansowania zadania inwestycyjnego.

Pytanie nr 11:

W jaki sposób ma być przeprowadzony tryb wyłonienia wykonawcy wystawy? Czy projektant aranżacji ma uczestniczyć w procesie?

Odpowiedź na Pytanie nr 11:

Wykonawca wystawy zostanie wyłoniony w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2019 ze zm.). Projektant, z którym zostanie zawarta umowa w trybie zamówienia z wolnej ręki, zobowiązany będzie do pełnienia nadzoru autorskiego, obejmującego m.in. udzielanie wszelkich wyjaśnień dotyczących opracowanej przez niego dokumentacji.

Pytanie nr 12:

Co zamawiający ma na myśli mówiąc "poszczególne dokumenty" w Istotnych Postanowieniach Umowy. Proszę o ich wymienienie?

Odpowiedź na Pytanie nr 12:

Zamawiający zdefiniował „poszczególne dokumenty” w pkt. 3 Załącznika nr 7 – Istotne postanowienia umowy poprzez odesłanie do punktu 21.1.3. Regulaminu Konkursu. Zakres usługi zaprojektowania wystawy stałej Narodowego Muzeum Techniki oraz nadzoru autorskiego nad realizacją robót obejmuje następujące dokumenty i czynności:

- 1) szczegółową koncepcję programowo-przestrzenną całej objętej niniejszym konkursem ekspozycji Narodowego Muzeum Techniki w Warszawie;
- 2) projekty wykonawcze poszczególnych elementów ekspozycji, w tym gablot, ekspozytorów, multimediiów oraz innych urządzeń służących do eksponowania i zabezpieczenia muzealiów;
- 3) projekty zawartości gablot, ekspozytorów, multimediiów oraz innych urządzeń służących do eksponowania i zabezpieczenia muzealiów;
- 4) modele 3D ekspozycji;
- 5) przedmiary robót poszczególnych elementów ekspozycji;
- 6) specyfikacje techniczne wykonania i odbioru poszczególnych elementów ekspozycji;
- 7) kosztorysy inwestorskie poszczególnych elementów ekspozycji;
- 8) harmonogram rzeczowo-finansowy wykonania całej ekspozycji;
- 9) inne dokumenty niezbędne do wykonania robót realizowanych na podstawie pracy konkursowej.

Pytanie nr 13:

Po czyjej stronie jest opracowanie OPZ?



Organizatorzy:





Odpowiedź na Pytanie nr 13:

Dokumenty stanowiące Opis przedmiotu zamówienia, wymienione w odpowiedzi na pytanie nr 12 opracowuje Uczestnik, który otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, pod warunkiem zawarcia odpowiedniej umowy z Zamawiającym z uwzględnieniem dodatkowych informacji przygotowanych przez Zamawiającego.

Pytanie nr 14:

Czy zostanie przekazany scenariusz wystawy? Czy jest gotowy?

Odpowiedź na Pytanie nr 14:

Scenariusz wystawy stanowią załączniki nr 10, 11 i 14 do Regulaminu Konkursu.

Pytanie nr 15:

Jaki jest planowany termin otwarcia wystawy?

Odpowiedź na Pytanie nr 15:

Otwarcie wystawy planowane jest nie później niż w grudniu 2021 r.

Pytanie nr 16:

Dotyczy zapisów w umowie - czy jest możliwa usunięcia wymienionych poniżej punktów:

43. Zamawiający będzie uprawniony do żądania od Wykonawcy wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości do 5 % łącznego wynagrodzenia brutto ustalonego w trakcie negocjacji.

44. W przypadku skorzystania przez Zamawiającego z uprawnienia, o którym mowa w pkt. 43, Wykonawca będzie zobowiązany wnieść zabezpieczenie w wysokości i na warunkach wskazanych przez Zamawiającego. - co to znaczy?

Odpowiedź na Pytanie nr 16:

Zamawiający nie dokonuje zmiany zapisów dotyczących możliwości żądania wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

Pytanie nr 17:

Czy jest możliwość zmiany w umowie zapisu o płatności - 30 dni na 14 dni?

Odpowiedź na Pytanie nr 17:

Z uwagi na finansowanie zadania ze środków przyznanych dotacją celową przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę terminu płatności na 14 dni.

Mirostaw Zientarzewski

DYREKTOR
NARODOWE MUZEUM TECHNIKI
W WARSZAWIE

Organizatorzy:



