

Strona internetowa prowadzonego konkursu  
<http://nmt.waw.pl/zamowienia-publiczne/>

### Zawiadomienie nr 8 o wyjaśnieniu i zmianie treści Regulaminu konkursu

Działając na podstawie art. 284 ust. 2 w zw. z art. 341 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2019 ze zm.), Zamawiający informuje, że uczestnicy konkursu przesłali pytania dotyczące Regulaminu konkursu na koncepcję plastycznie – przestrzenną ekspozycji Narodowego Muzeum Techniki w Warszawie. Poniżej treść pytań oraz wyjaśnień Zamawiającego:

#### **Pytanie nr 45:**

Chciałam zapytać czy w związku z przedłużonymi obostrzeniami nie mogą Państwo jednak umożliwić przesłania koncepcji konkursowych w formie online?

Po pierwsze - umożliwiłoby to wydłużenie czasu na realizację koncepcji - przy tak krótkim terminie, jaki Państwo daliście - każdy dzień jest na wagę złota. Konieczność wydruku plansz znacznie go skraca...

Po drugie - w obecnej sytuacji pandemicznej przesłane przez uczestników konkursu materiały musiałyby przejść kwarantannę - materiały online likwidują ten problem. Zapewne ze względów bezpieczeństwa, jury będzie obradować online - przesłane pliki ułatwiłyby Państwu pracę.

Po trzecie - jak pokazuje przykład formuły, którą Państwo zaproponowaliście w I etapie zgłaszania się do konkursu - obecna technologia umożliwia przesłanie prac i dokumentów w sposób bezpieczny oraz tajny. Rezygnacja z druków na ty etapie wyeliminowałoby też problem z dostarczeniem prac na czas przez firmy kurierskie.

Proszę rozważyć sprawę. Zmiana formuły nie wpłynie na jakość dostarczonych prac, a na pewno zwiększy bezpieczeństwo nas wszystkich - uczestników oraz osób oceniających.

#### **Odpowiedź na Pytanie nr 45:**

Zamawiający nie dokonuje zmiany formy oraz terminu składania prac konkursowych.

#### **Pytanie nr 46:**

Prosimy o informacje czy szafki depozytowe obecne w holu Muzeum są docelowymi szafkami, które mają zostać przewidziane w szatni, czy też uczestnik konkursu ma zaprojektować szafki do szatni?

#### **Odpowiedź na Pytanie nr 46:**

Szafki depozytowe złożone w holu głównym Muzeum są docelowym wyposażeniem szatni samoobsługowej i powinny zostać wykorzystane przy planowaniu wystawy.





**Pytanie nr 47:**

Jeśli wskazane szafki są szafkami docelowymi poprosimy o załączenie ich wymiarów, celem wpasowania ich w przestrzeń.

**Odpowiedź na Pytanie nr 47:**

Szafki wykonane są w dwóch wariantach:

1. 13 sztuk szafek czterokomorowych o wymiarach: wysokość 1830 mm, szerokość 605 mm, głębokość 490 mm.
2. 29 sztuk szafek sześciokomorowych o wymiarach: wysokość 1830 mm, szerokość 890 mm, głębokość 490 mm.

**Pytanie nr 48:**

Prosimy o wyjaśnienie czy wycena szacunkowa ma uwzględniać oprócz zaprojektowanych mebli do holu wejściowego również wyposażenie kasy i punktu informacyjnego w sprzęt kasowy, komputerowy i biurowy. Jeśli tak, to ile stanowisk kasowych należy uwzględnić w wycenie. Czy należy również uwzględnić dostarczenie systemu kasowego (wraz z serwerami)?

**Odpowiedź na Pytanie nr 48:**

Wyposażenie teleinformatyczne i biurowe punktu kasowego oraz informacyjnego nie jest składową wyposażenia wystawy. Nie należy jego kosztu, kosztu serwerów, oprogramowania kasowego uwzględniać w projekcie.

**Pytanie nr 49:**

Czy w serwerowni dostępne są wolne miejsca w szafach rack?

**Odpowiedź na Pytanie nr 49:**

Tak, w serwerowni będą dostępne miejsca w szafce rack 19 cali pod warunkiem wcześniejszego określenia, ile jednostek wymiarowych (U) i w jakich zgrupowaniach (1U, 2U, 4U...) jest wymagane.

Jeżeli wymagana ilość miejsca w szafce przekracza 16U, powinna być ona dostarczona jako wyposażenie ekspozycji.

**Pytanie nr 50:**

Prosimy o wskazanie jaką klasę odporności pożarowej powinny posiadać wykonywane elementy?

**Odpowiedź na Pytanie nr 50:**

Wszystkie składniki konstrukcyjne, zabudowa scenograficzna oraz wszystkie inne elementy będące przedmiotem wyposażenia stałego i ruchomego wystawy muszą należeć do klas A1 lub A2. Emisja dymu powinna mieścić się w ramach klasy s1. Wytwarzanie czynników rozprzestrzeniania ognia powinno spełniać wymogi klasy d0.

**Pytanie nr 51:**

W trakcie wizji lokalnej wskazana została nam przez pracownika Muzeum, p. Zaslawa Adamaszka, łódź motorowa, dla której należy przygotować miejsce na jej przechowywanie na terenie wystawy. Prosimy o wskazanie miejsca w dokumentacji konkursowej, gdzie opisane są



warunki tego przechowania lub uzupełnienie dokumentacji o wymogi w tej materii. Prosimy również o podanie dokładnych wymiarów łodzi.

**Odpowiedź na Pytanie nr 51:**

W głównej sali wystawowej składowana jest na lawecie transportowej cenna łódź motorowa, będąca eksponatem muzealnym. Jej parametry fizyczne to: ciężar około 1400 kg oraz gabaryty wynoszące razem z lawetą: długość 6300 mm, szerokość 2500 mm, wysokość 2100 mm. Wymiary te można traktować jako obrysową bryłę prostopadłościenną.

Wskazana sala jest aktualnie jedynym miejscem, w którym łódź może być bezpiecznie przechowywana.

W załączniku nr 11 do Regulaminu konkursu, na schematycznym rysunku wariantowej propozycji ustawienia sali głównej, znajduje się obszar opisany jako „totem informacyjny”. Skrywa on w swoim wnętrzu łódź motorową. Jest to rozwiązanie fakultatywne. Można zastosować inne rozwiązanie, co pozostawia się inwencji projektanta. Ze względów konserwatorskich powinien być zachowany dostęp do łodzi celem jej okresowego przeglądu konserwatorskiego. Poza tym nie ma szczególnych wymagań odnośnie formy zamaskowania przed wzrokiem zwiedzających.

**Pytanie nr 52:**

Od teorii do praktyki:

Przy postaci Kazimierza Funka wskazana jest konieczność umieszczenia gabloty, jednak nie ma przypisanego do tej postaci eksponatu. Czy gablota jest tam konieczna?

**Odpowiedź na Pytanie nr 52:**

Postaci Kazimierza Funka będą towarzyszyły fiołki z witaminami oraz cienkowarstwowe preparaty wykonane z czystych witamin. Nie są one eksponatami muzealnymi, lecz obiektami stanowiącymi część wyposażenia ekspozycji. Do ich prezentacji wymagana jest gablota o wymiarach pola obserwacyjnego około 700 mm x 500 mm, o głębokości około 100 mm.



Organizatorzy:

